



RELATÓRIO DE FISCALIZAÇÃO			
IDENTIFICAÇÃO DO EVENTO			
Nome do evento:	BOA VISTA JUNINA 2023		
Local de Realização:	PRAÇA FABIO PARACAT		
Responsável:	JULIANA ELEN RODRIGUES DO CARMO		
Contato:	95 3621-3975	E-mail:	TURISMOBOAVISTARR@GMAIL.COM
Data de Início:	24.06.2023	Data de Término:	24.06.2023
Horário de Início:	19:00 hs	Horário de Término:	23:00 hs

1. INFORMAÇÕES DO EVENTO REALIZADO:

PÚBLICO ALVO: PÚBLICO EM GERAL;

ESTIMATIVA DE PÚBLICO: 120.000 (CENTO E VINTE MIL) PESSOAS;

EMPRESA CONTRATADA: NS BÁRROS EMPREENDIMENTOS LTDA

TIPO DE APOIO: A Prefeitura de Boa Vista, através da Fundação de Educação, Turismo, Esporte e Cultura – FETEC, realizou o Boa Vista Junina 2023 com SERVIÇO DE FONECIMENTO DA PAÇOCA EMBALADA E COM FORNECIMENTO DE BANANA, itens 03 e 04, conforme Ata de Registro de Preços nº 12/2023 – CPL/FETEC – PREGÃO PRESENCIAL Nº 12/2023, Ordem de Serviço nº 06/2023, Contrato Nº 27/2023, Processo nº 99/2023-A.

2. PERFIL / DESTAQUE DO EVENTO:

As Festas Juninas são uma tradição católica trazida ao Brasil por Portugal no século XVI, quando o país ainda era uma colônia. Essa celebração tem como objetivo comemorar os dias de quatro santos católicos: Santo Antônio (13 de junho), São João (24 de junho), São Pedro e São Paulo (ambos em 29 de junho).

As comidas tradicionais como paçoca, rapadura, canjica e bolo de milho são o coração das festas juninas, e pode-se dizer que a música é a alma. Afinal, é a música que anima as festas, é dela que surgem as quadrilhas e brincadeiras que fazem essa tradição brasileira.

A tradicional festa junina foi inspirada nos bailes franceses, inspirou e perpetuou diversos eventos pelo país. O Boa Vista Junina é um deles, o evento aconteceu na cidade de Boa Vista – RR, durante seis dias, ocupando todo o território no entorno da praça Fábio Paracat.

A realização do evento Boa Vista Junina proporcionou à população de Boa Vista um evento de segurança com qualidade, infraestrutura adequada e com acesso gratuito para toda a sociedade visitante e residente na cidade. Durante os seis dias de evento uma intensa programação cultural foi realizada contemplando apresentações de artistas da cidade e artistas nacionais. Entre as apresentações conseguimos alcançar diversos gêneros, ritmos e linguagens artísticas que contemplavam o amplo universo da cultura popular, bem como do folclore brasileiro.

A programação diversa e plural atingiu gêneros como: Arrasta-pé, forró, quadrilha, baião, xaxado, xote, sertanejo, dança, personagens teatrais e outros. Essas diversas manifestações são de grande importância para o Brasil, e estão ligadas diretamente a tradição e a cultura popular do nosso povo e das nossas raízes, as quais são mostradas através de festas e eventos típicos realizados nessa época do ano. Projetos como o Boa Vista Junina revelam e fortalecem aspectos da nossa identidade cultural, indo muito além de uma simples realização de um evento.

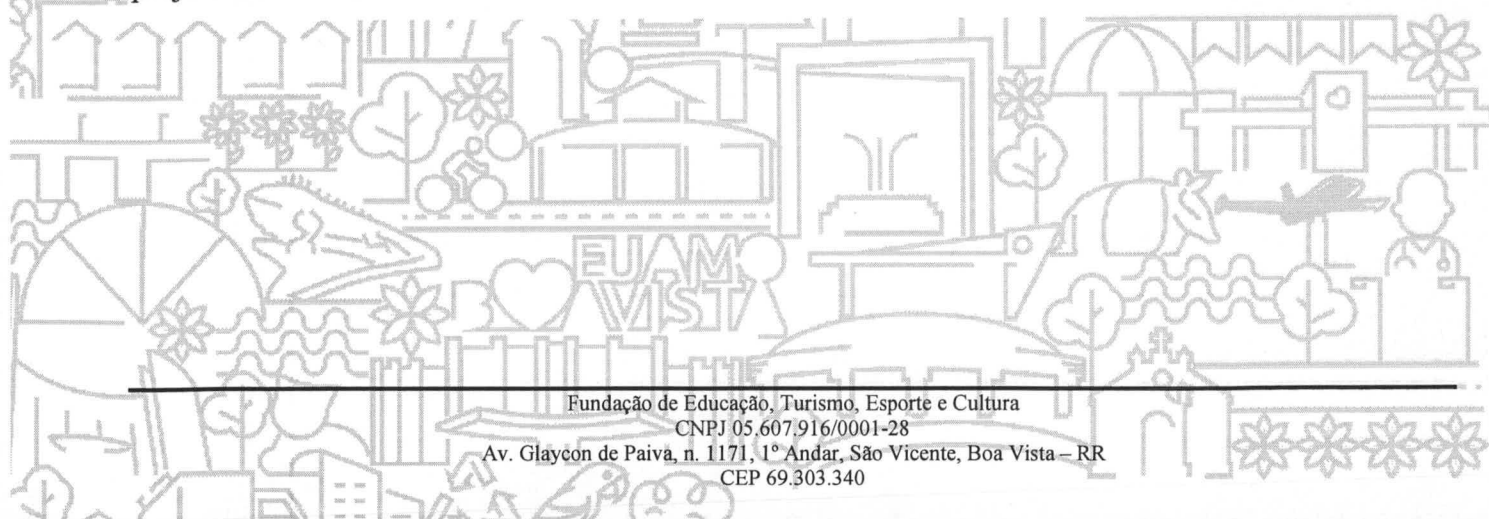
Esta edição do Boa Vista Junina proporcionou uma intensa rede de geração de emprego e renda, considerando todas as oportunidades para ambulantes, empreendedores que puderam vender os seus produtos durante o evento, e ainda, geração de emprego e renda de forma direta e indireta aos trabalhadores e trabalhadoras da cultura, considerando artistas, técnicos, produtores, músicos, maquiadores, cenógrafos, coreógrafos, costureiras entre tantos outros. A realização do evento justifica-se por aquecer a cadeia econômica da cultura, gerar oportunidades de emprego e renda, e ainda, promover a rede do turismo na cidade, pois através do evento muitas pessoas vieram para Boa Vista para acompanhar a programação, aumentando e incentivando o comércio local, a taxa de ocupação de hotéis, bem como movimentando todo o *trade* turístico envolvido nesta operação.

De forma efetiva o evento impacta e produz resultados positivos na sociedade, pois colabora com os aspectos e pilares básico das políticas culturais ofertando uma intensa rede de circulação de produtos culturais com acesso gratuito, fortalecendo aspectos fundamentais da cultura popular brasileira, bem como colaborando com a manutenção das tradições e valores culturais da oralidade e do universo imagético do folclore.

A manutenção e realização do tradicional concurso de quadrilhas pode oferecer à população um resgate cultural dos elementos tradicionais da cultura brasileira, e ainda, identificar novas formas de fortalecer o movimento junino dentro da sua organicidade já executada de forma genuína pela população de Boa Vista. Através da realização do evento há uma valorização da cultura local, dos artistas da cidade e de todos os profissionais envolvidos em todo esse processo, fortalecendo e colaborando com políticas públicas aplicadas à cultura, que evidenciam uma valorização da cultura local e a difusão cultural das nossas raízes e simbolismos tradicionais da nossa identidade.

O público presente se manifestou de forma satisfatória, pois nesta edição alcançamos um novo recorde de público presente durante todas as noites de realização do evento. O público participante, através das redes sociais, demonstrou aprovação positiva e satisfatória com a realização do evento, identificando diversos pontos positivos, elogios e ainda, aprovando a programação, elementos cenográficos e outros.

Portanto, de forma técnica com visitas in loco, acompanhamento em todas as etapas de pré-produção, produção, montagem, execução, desmontagem e pós-produção do evento, bem como, considerando a participação e aprovação do público, percebemos que todos os serviços foram executados de maneira satisfatória e eficiente contribuindo com êxito absoluto de realização do projeto Boa Vista Junina.



3. OCORRÊNCIA:

4.

Diante das circunstâncias, foi necessário que as fiscalizações fossem realizadas antes da formação de público.

5. REGISTRO DE IMAGENS:

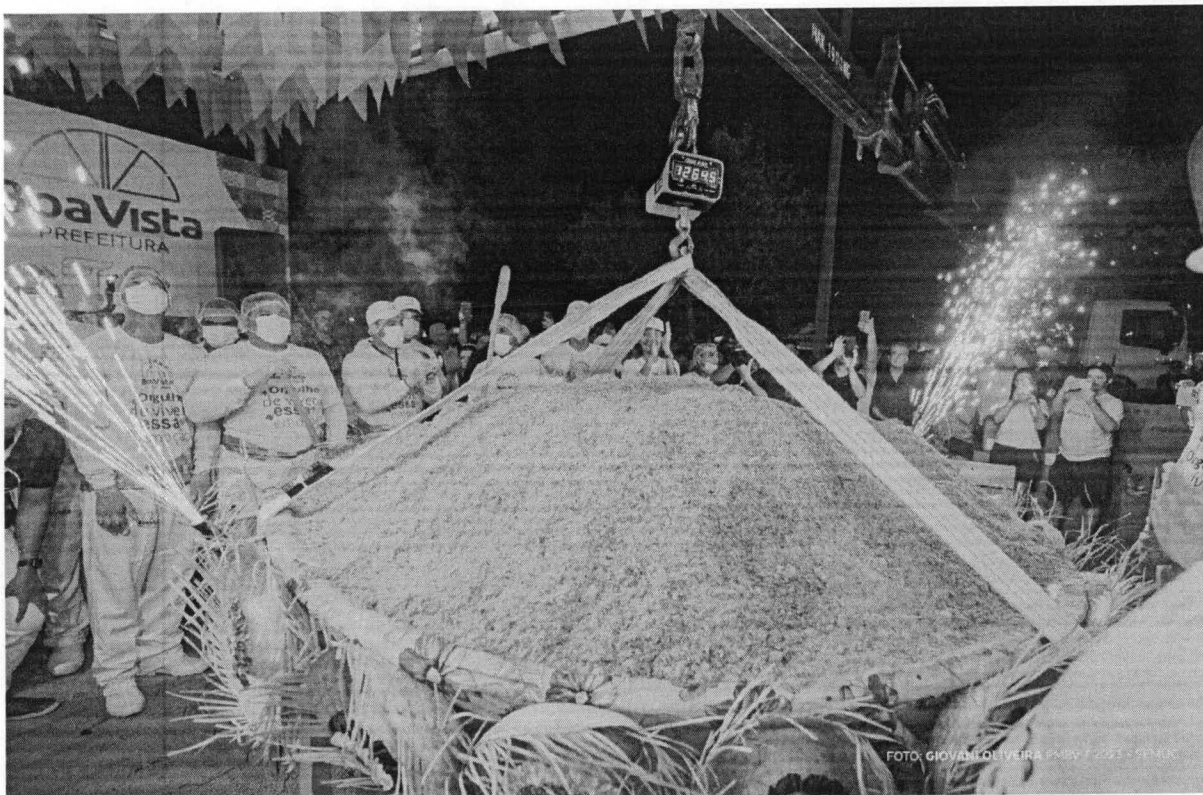


Fig. 1 – IMAGEM GERAL DO EVENTO- SERVIÇO DE FORNECIMENTO DA PAÇOCA EMBALADA E COM FORNECIMENTO DE BANANA, itens 03 e 04, conforme Ata de Registro de Preços nº 12/2023 – CPL/FETEC – PREGÃO PRESENCIAL Nº 12/2023, Ordem de Serviço nº 06/2023, Contrato Nº 27/2023, Processo nº 99/2023-A.

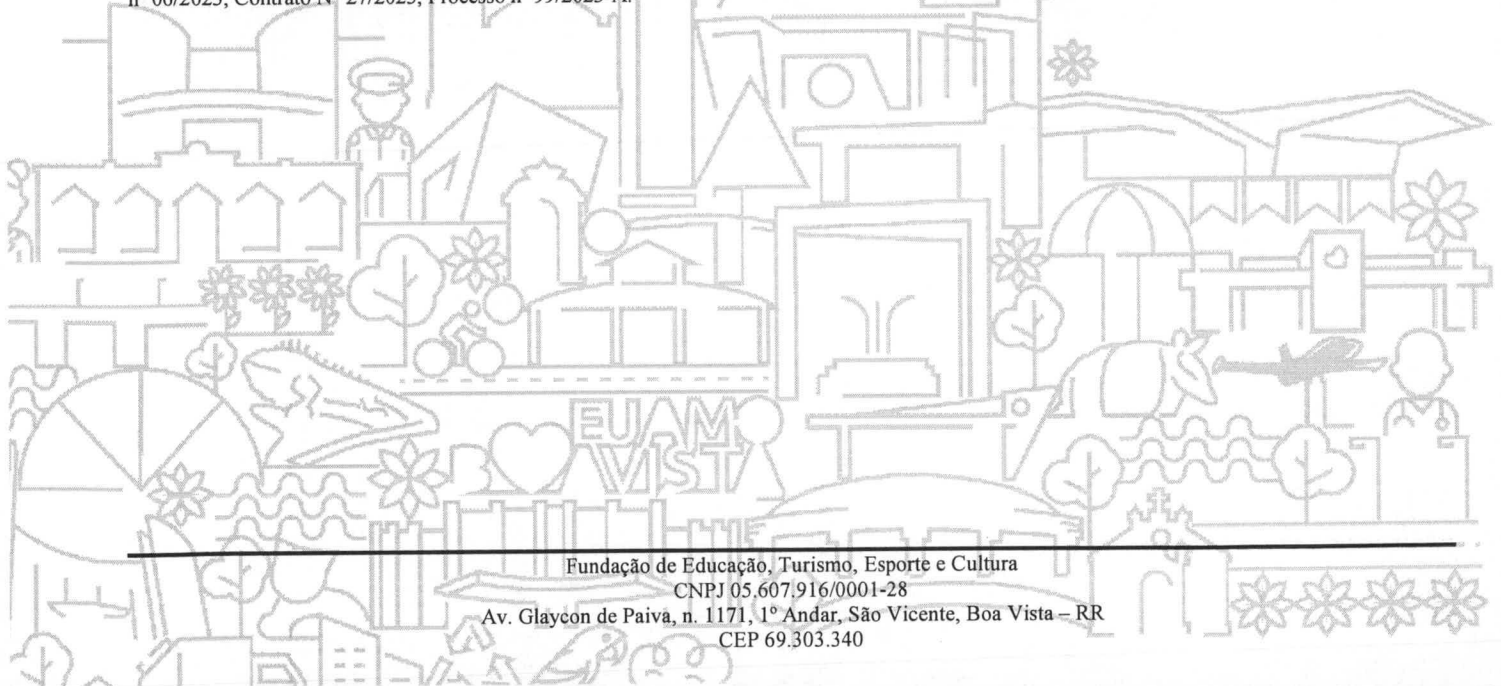
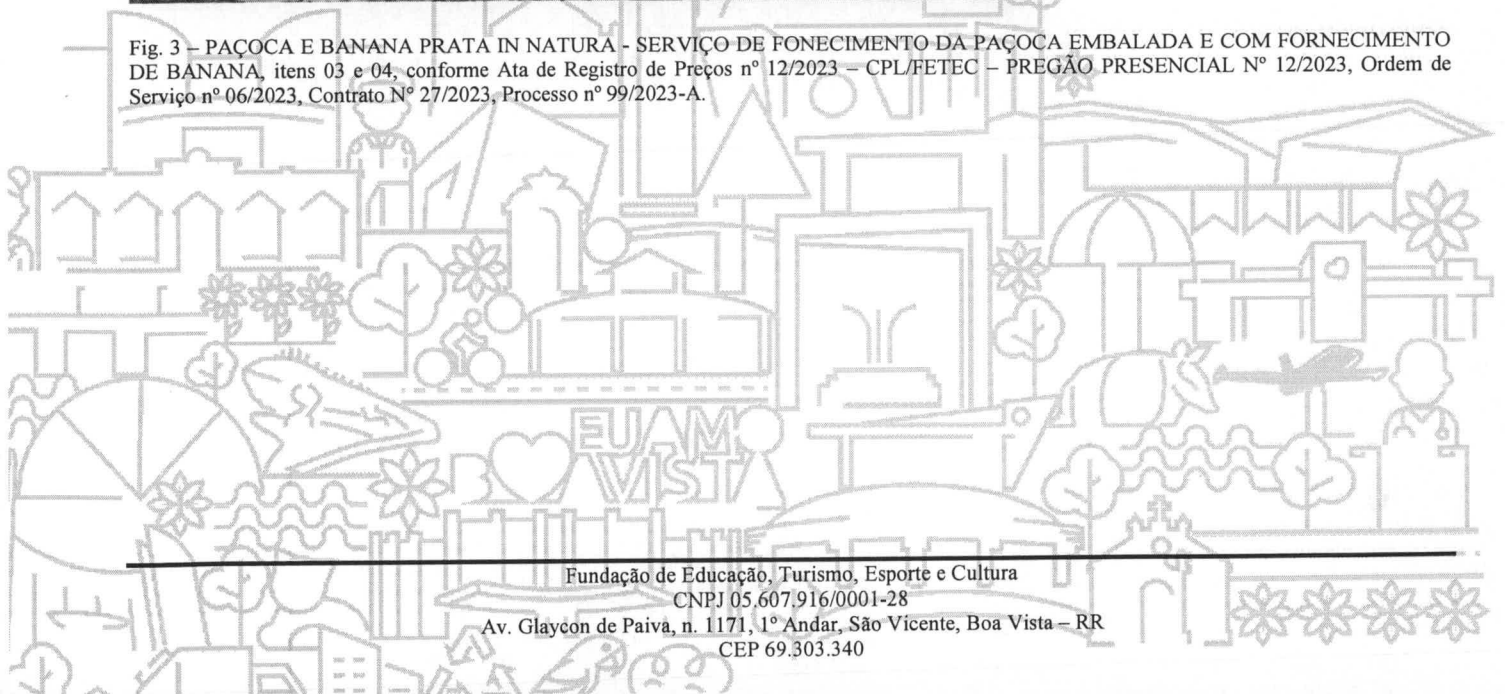




Fig. 2 – PAÇOCA - SERVIÇO DE FORNECIMENTO DA PAÇOCA EMBALADA E COM FORNECIMENTO DE BANANA, itens 03 e 04, conforme Ata de Registro de Preços nº 12/2023 – CPL/FETEC – PREGÃO PRESENCIAL Nº 12/2023, Ordem de Serviço nº 06/2023, Contrato Nº 27/2023, Processo nº 99/2023-A.



Fig. 3 – PAÇOCA E BANANA PRATA IN NATURA - SERVIÇO DE FORNECIMENTO DA PAÇOCA EMBALADA E COM FORNECIMENTO DE BANANA, itens 03 e 04, conforme Ata de Registro de Preços nº 12/2023 – CPL/FETEC – PREGÃO PRESENCIAL Nº 12/2023, Ordem de Serviço nº 06/2023, Contrato Nº 27/2023, Processo nº 99/2023-A.



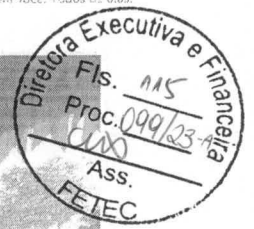


Fig. 4 – PAÇOCA E BANANA PRATA IN NATURA - SERVIÇO DE FORNECIMENTO DA PAÇOCA EMBALADA E COM FORNECIMENTO DE BANANA, itens 03 e 04, conforme Ata de Registro de Preços nº 12/2023 – CPL/FETEC – PREGÃO PRESENCIAL Nº 12/2023, Ordem de Serviço nº 06/2023, Contrato Nº 27/2023, Processo nº 99/2023-A.



Fig. 5 – EMBALAGEM PLÁSTICA- SERVIÇO DE FORNECIMENTO DA PAÇOCA EMBALADA E COM FORNECIMENTO DE BANANA, itens 03 e 04, conforme Ata de Registro de Preços nº 12/2023 – CPL/FETEC – PREGÃO PRESENCIAL Nº 12/2023, Ordem de Serviço nº 06/2023, Contrato Nº 27/2023, Processo nº 99/2023-A.



Fig. 6 – BANANA PRATA IN NATURA - SERVIÇO DE FORNECIMENTO DA PAÇOCA EMBALADA E COM FORNECIMENTO DE BANANA, itens 03 e 04, conforme Ata de Registro de Preços nº 12/2023 – CPL/FETEC – PREGÃO PRESENCIAL Nº 12/2023, Ordem de Serviço nº 06/2023, Contrato Nº 27/2023, Processo nº 99/2023-A.



Fig. 7 – PAÇOCA - SERVIÇO DE FORNECIMENTO DA PAÇOCA EMBALADA E COM FORNECIMENTO DE BANANA, itens 03 e 04, conforme Ata de Registro de Preços nº 12/2023 – CPL/FETEC – PREGÃO PRESENCIAL Nº 12/2023, Ordem de Serviço nº 06/2023, Contrato Nº 27/2023, Processo nº 99/2023-A.



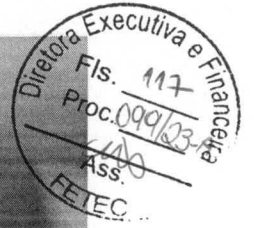
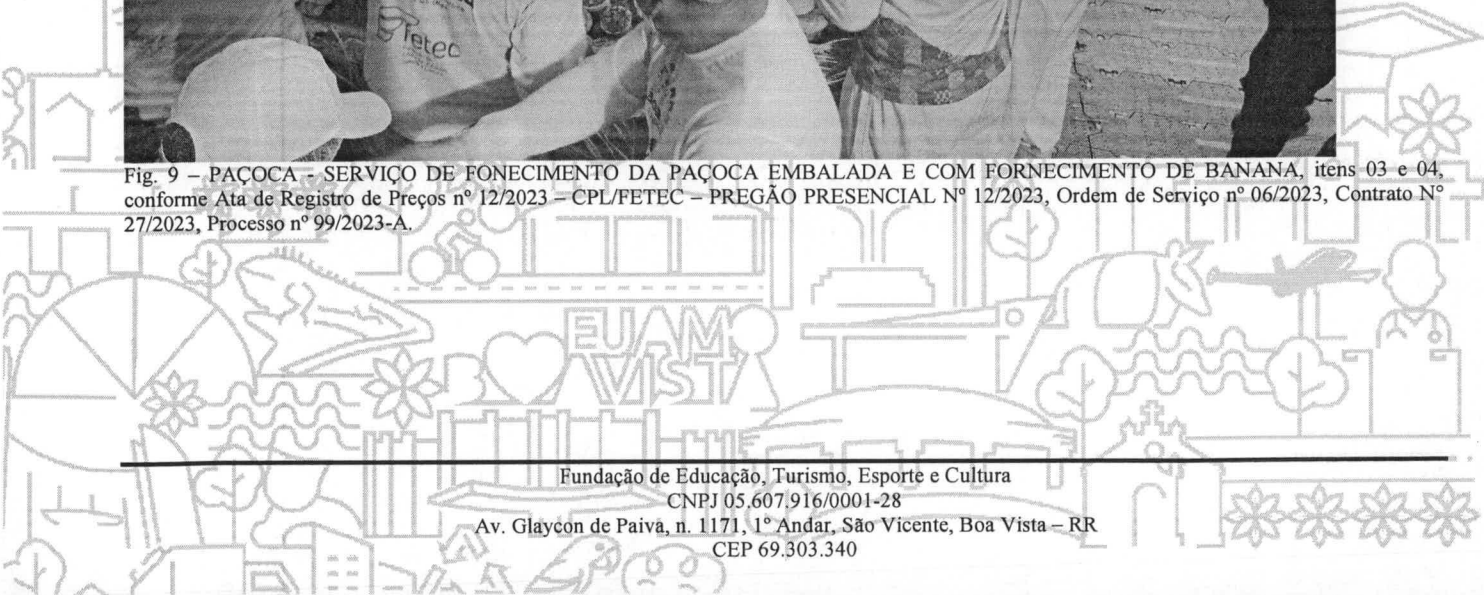


Fig. 8 – PAÇOCA E BANANA- SERVIÇO DE FORNECIMENTO DA PAÇOCA EMBALADA E COM FORNECIMENTO DE BANANA, itens 03 e 04, conforme Ata de Registro de Preços nº 12/2023 – CPL/FETEC – PREGÃO PRESENCIAL Nº 12/2023, Ordem de Serviço nº 06/2023, Contrato Nº 27/2023, Processo nº 99/2023-A.



Fig. 9 – PAÇOCA - SERVIÇO DE FORNECIMENTO DA PAÇOCA EMBALADA E COM FORNECIMENTO DE BANANA, itens 03 e 04, conforme Ata de Registro de Preços nº 12/2023 – CPL/FETEC – PREGÃO PRESENCIAL Nº 12/2023, Ordem de Serviço nº 06/2023, Contrato Nº 27/2023, Processo nº 99/2023-A.



Diretoria Executiva e Financeira
Fls. 118
Proc. 099/23
Ass. M
FEIEC

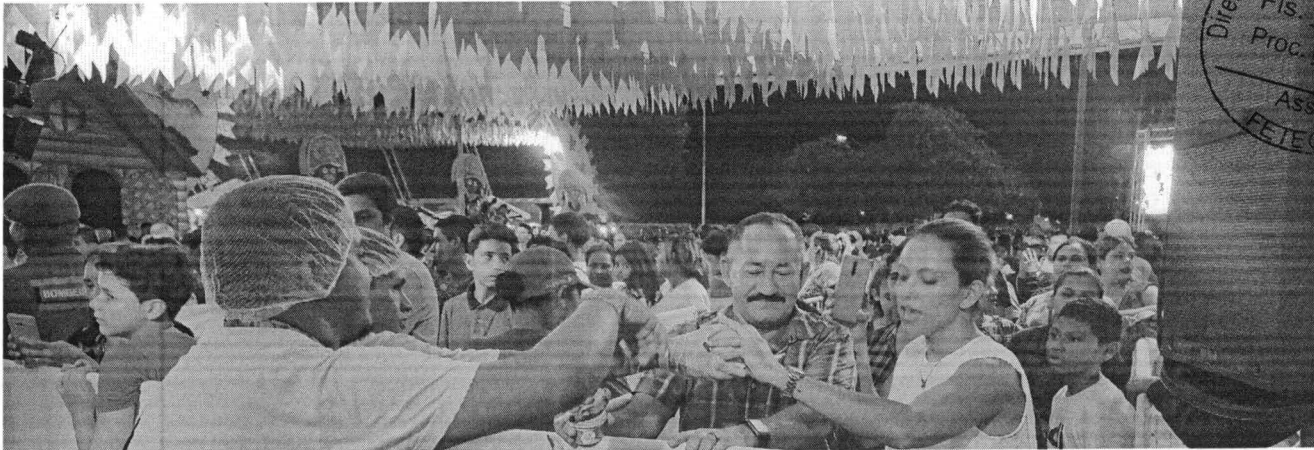


Fig. 10 – DISTRIBUIÇÃO DE PAÇOCA E BANANA PRATA IN NATURA - SERVIÇO DE FONECIMENTO DA PAÇOCA EMBALADA E COM FORNECIMENTO DE BANANA, itens 03 e 04, conforme Ata de Registro de Preços nº 12/2023 – CPL/FETEC – PREGÃO PRESENCIAL Nº 12/2023, Ordem de Serviço nº 06/2023, Contrato Nº 27/2023, Processo nº 99/2023-A.



Fig. 11 – BANANA PRATA IN NATURA - SERVIÇO DE FONECIMENTO DA PAÇOCA EMBALADA E COM FORNECIMENTO DE BANANA, itens 03 e 04, conforme Ata de Registro de Preços nº 12/2023 – CPL/FETEC – PREGÃO PRESENCIAL Nº 12/2023, Ordem de Serviço nº 06/2023, Contrato Nº 27/2023, Processo nº 99/2023-A.





Fig. 12 – PAÇOCA E BANANA PRATA IN NATURA - SERVIÇO DE FONECIMENTO DA PAÇOCA EMBALADA E COM FORNECIMENTO DE BANANA, itens 03 e 04, conforme Ata de Registro de Preços nº 12/2023 – CPL/FETEC – PREGÃO PRESENCIAL Nº 12/2023, Ordem de Serviço nº 06/2023, Contrato Nº 27/2023, Processo nº 99/2023-A.

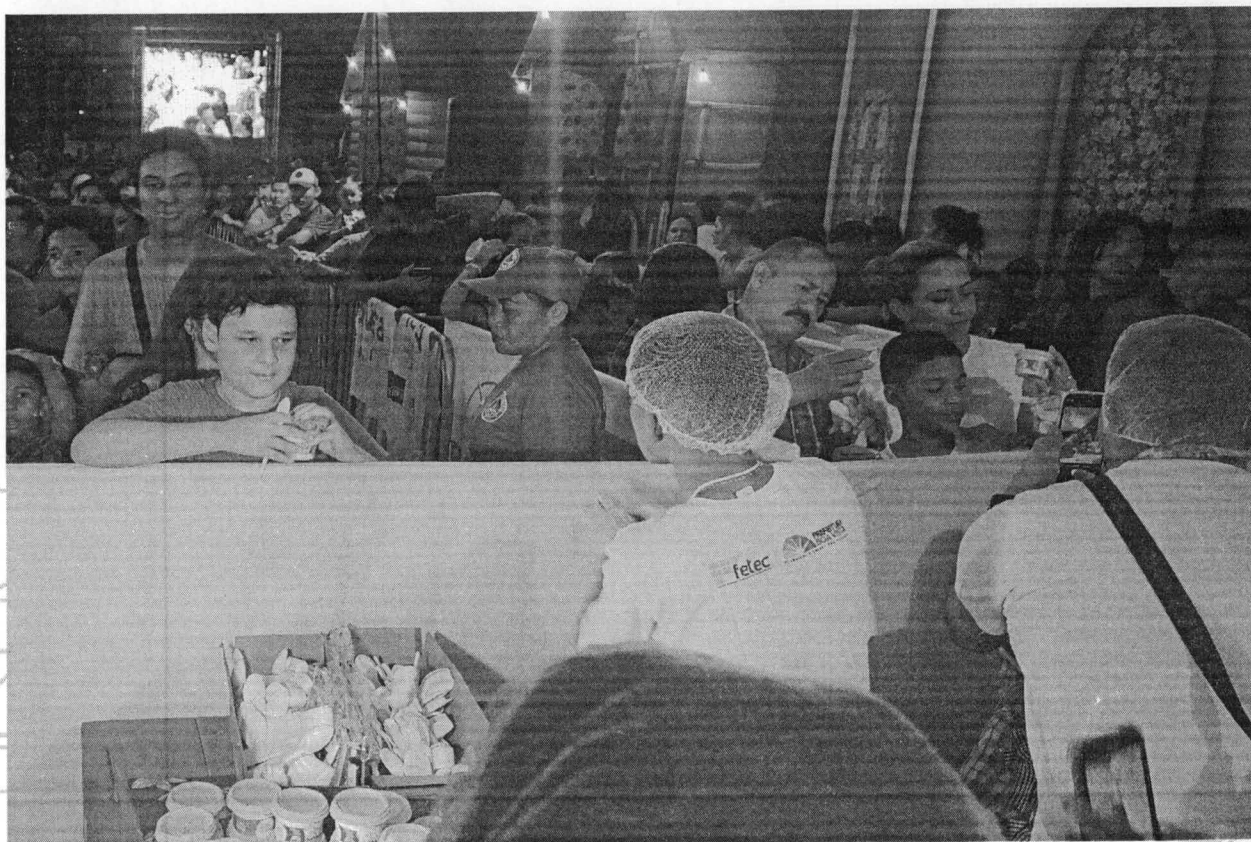


Fig. 13 – DISTRIBUIÇÃO DE PAÇOCA E BANANA PRATA IN NATURA - SERVIÇO DE FONECIMENTO DA PAÇOCA EMBALADA E COM FORNECIMENTO DE BANANA, itens 03 e 04, conforme Ata de Registro de Preços nº 12/2023 – CPL/FETEC – PREGÃO PRESENCIAL Nº 12/2023, Ordem de Serviço nº 06/2023, Contrato Nº 27/2023, Processo nº 99/2023-A.

6. RESULTADOS OBTIDOS:

Como resultados alcançados foram atingidos as seguintes metas:

1. Recorde de público alcançando mais de 280.000 pessoas, segundo veículos de imprensa e órgãos oficiais;
2. Valorização de artistas da cidade;
3. Empregos diretos e indiretos gerados;
4. Intenso alcance midiático;
5. Promoção e divulgação da cidade, do evento e das ações da Prefeitura em toda a imprensa local;
6. Impacto positivo nas redes sociais;
7. Satisfação do público com comentários positivos nas redes sociais;
8. Aumento do fluxo turístico na cidade;
9. Fortalecimento de elementos tradicionais da cultura popular brasileira e roraimense;
10. Participação de um público diverso com diferentes faixas etárias e grupos sociais;
11. Execução do projeto conforme planejamento;
12. Inclusão de um número expressivo de participação de pessoas com deficiência em área específica do evento.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS:

O relatório produzido pelo fiscal utiliza-se da técnica de amostragem como aplicação, resumo, elaboração e constatação dos fatos. A fiscal responsável pela elaboração do relatório esteve *in loco* e comprova a veracidade/execução apresentada, conforme as fotos anexadas.

Para conclusão do formato deste instrumento são utilizadas como referências as seguintes abordagens:

1. O relatório é formatado a partir de modelos utilizados pelo Ministério do Turismo, Ministério da Cultura, Universidades e programas acadêmicos, todos na área de eventos;



2. Para construção deste instrumento foram pesquisadas regras e indicações da ABNT (Associação Brasileira de Normas e Técnicas);
3. Para comprovação dos fatos utilizamos registros fotográficos que demonstram, em forma de amostragem, que o serviço aplicado foi executado de maneira satisfatória e integral.

Portanto, de acordo com a Portaria N°. 197/2023 – D.O.M n° 5872/2023, a servidora: JULIANA ELEN RODRIGUES DO CARMO – Matrícula n° 79443 atesta a realização efetiva dos serviços prestados, de maneira integral, eficiente e satisfatória.

Juliana Elen R. do Carmo
Juliana Elen Rodrigues do Carmo
Matrícula n° 79443

